

Sprache, Texte, Bilder

Veränderte Wahrnehmungswelten im Kindesalter und Perspektiven der Förderung ästhetischer Kompetenz

Kinderliteratur als Medium vorschulischer Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

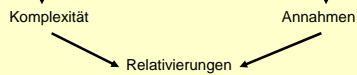
Herbartgymnasium Oldenburg
Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung

1. Einleitende Bemerkungen

Sprache, Texte, Bilder

Veränderte Wahrnehmungswelten im Kindesalter und Perspektiven der Förderung ästhetischer Kompetenz

Kinderliteratur als Medium vorschulischer Bildung



1. Einleitende Bemerkungen

? Veränderungen ?

ästhetische Prinzipien zwischen Wandel und Kontinuität



Giuseppe Arcimboldi:
Sommer (um 1573)

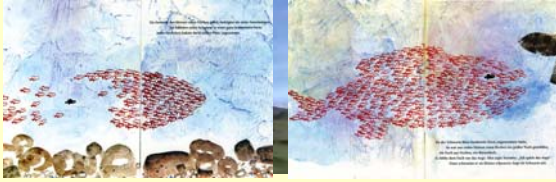


BBC-Werbung für digitales
Fernsehen (ca. 2004)

1. Einleitende Bemerkungen

? Veränderungen ?

ästhetische Prinzipien zwischen Wandel und Kontinuität

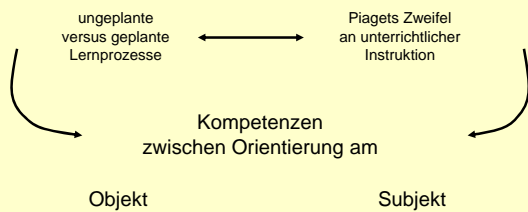


Leo Lionni: Swimmy (1963)

1. Einleitende Bemerkungen

? ästhetische Kompetenz ?

als curriculares Bildungsziel



1. Einleitende Bemerkungen

zentrale Fragen

- Was ist symbolische Kompetenz?
- Warum macht uns symbolische Kompetenz reifer?
- Wann wird symbolische Kompetenz zu ästhetischer Kompetenz?
- Was wissen wir über die Genese symbolisch-ästhetischer Kompetenz?
- Wie lässt sich symbolisch-ästhetische Kompetenz entwickeln und fördern?

1. Einleitende Bemerkungen

Vortragsübersicht

1. Einleitende Bemerkungen
2. Text und Leser im intermediären Raum
3. Symbolische Kompetenz
4. Alleinsein in Gegenwart anderer
5. Vom Nutzen zum Verstehen
6. Perspektiven der Förderung
7. und Hinweise auf aktuelle(re) Bücher

Veränderte Wahrnehmungswelten im Kindesalter und Perspektiven der Förderung literarischer Kompetenz
Kinderliteratur als Medium vorschulischer Bildung
Sprache, Texte, Bilder
Text und Leser
im
intermediären Raum

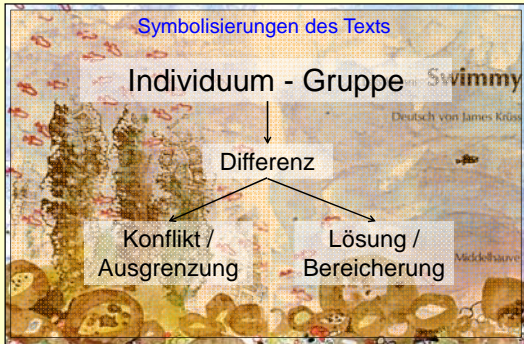
2. Text und Leser im intermediären Raum



Leo Lionni: Swimmy (1964)

- Symbolisierungen des Texts
- Symbolisierungsqualitäten im Leser
- Rezeption
- der intermediäre Raum zwischen Text und Leser

2. Text und Leser im intermediären Raum



Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

2. Text und Leser im intermediären Raum

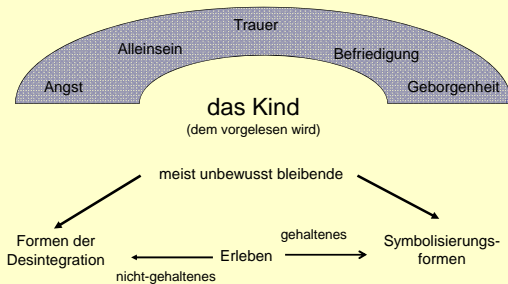


Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Loccum / 8.12.07

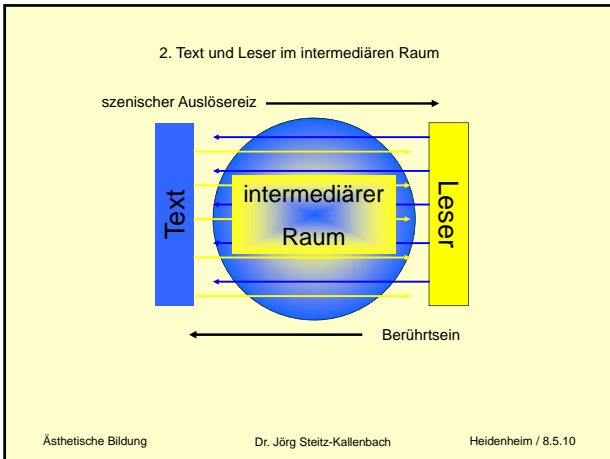
2. Text und Leser im intermediären Raum

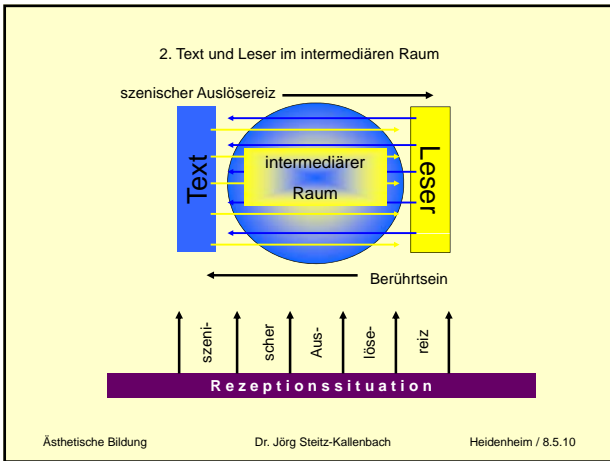


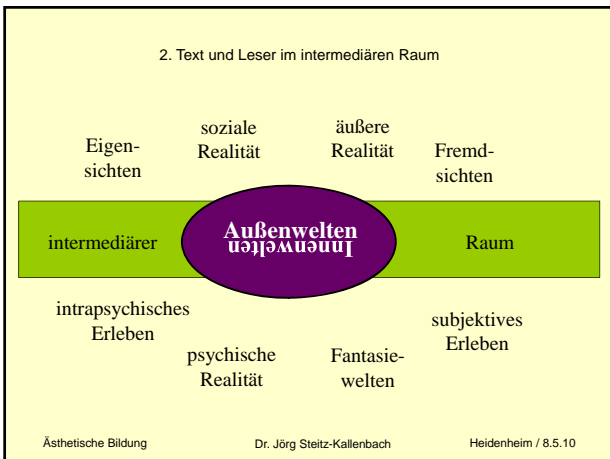
Ästhetische Bildung

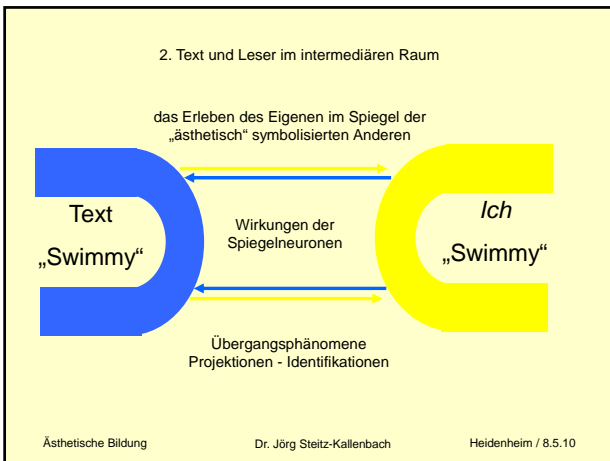
Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

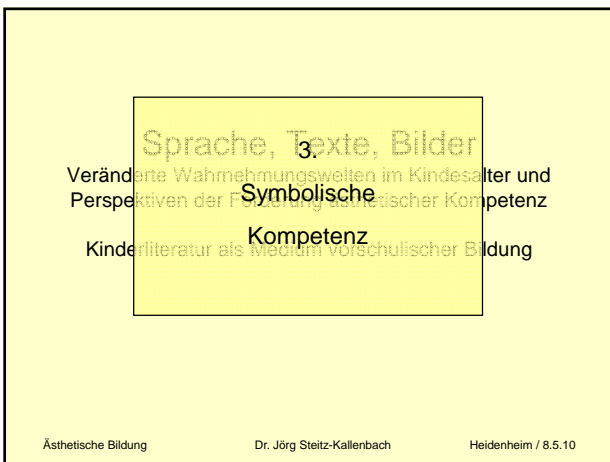
Heidenheim / 8.5.10

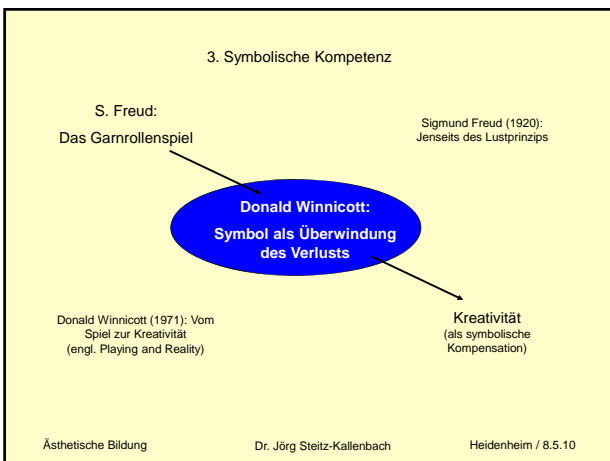


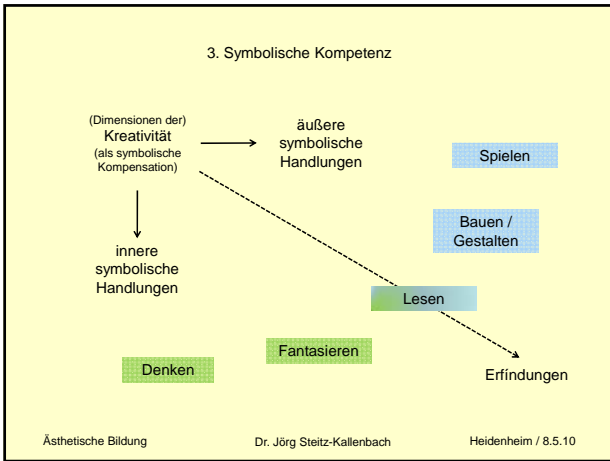












3. Symbolische Kompetenz

Qualitäten des Symbolischen

- fünf Fußball spielende Kinder im Hintergrund des Bildes
- energische Bewegung
- sechstes Kind im Vordergrund in Rückenansicht – etwas unteretzt im Verhältnis zu den spielenden Kindern -
- beobachtend – mit den Händen am T-Shirt ziehend
- Ausgeschlossensein
- Alleinsein
- Trauer
- Unsicherheit

diskursive Symbolqualität

präsentative Symbolqualität

Irina Korschunow: Hanno malt sich einen Drachen

Ästhetische Bildung Dr. Jörg Steitz-Kallenbach Heidenheim / 8.5.10

3. Symbolische Kompetenz

diskursive Symbolqualität

präsentative Symbolqualität

Stundenbuch des Duc de Berry Juli-August

Meine Ähren werden gemäht und meine Widder geschoren, wo deine Falken fliegen zur heiteren Jagd.

Mein helles Schloß weithin sichtbar im Tag. Wie vertraulich die Geste seiner offenen Tore!

Leicht wird die Jagd wo das willige Wild in den Jäger verliebt sich zum Tod stellt.

(Hilde Domin)

Ästhetische Bildung Dr. Jörg Steitz-Kallenbach Heidenheim / 8.5.10

4. Alleinsein in Gegenwart anderer

Die Fähigkeit zum Alleinsein in Gegenwart anderer ist eine zentrale Voraussetzung für ästhetisch-symbolische Kompetenz.

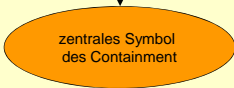


Gehaltensein (Containment) ästhetische Gestaltung
kindlicher Affekte und kindlicher Entwicklung

Ästhetische Bildung Dr. Jörg Steitz-Kallenbach Heidenheim / 8.5.10

4. Alleinsein in Gegenwart anderer

.... und es war noch warm.

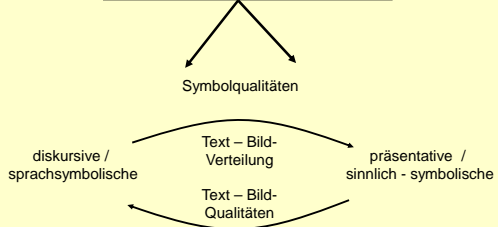


möglich sind: verhindert werden:
(aufwühlende) Schuld
Gefühle Scham
Entwicklung

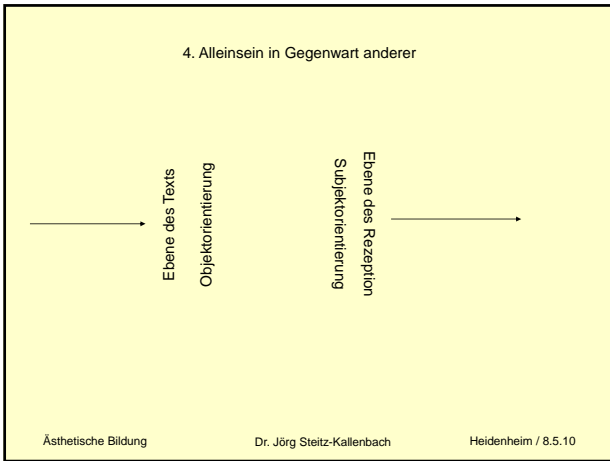
Ästhetische Bildung Dr. Jörg Steitz-Kallenbach Heidenheim / 8.5.10

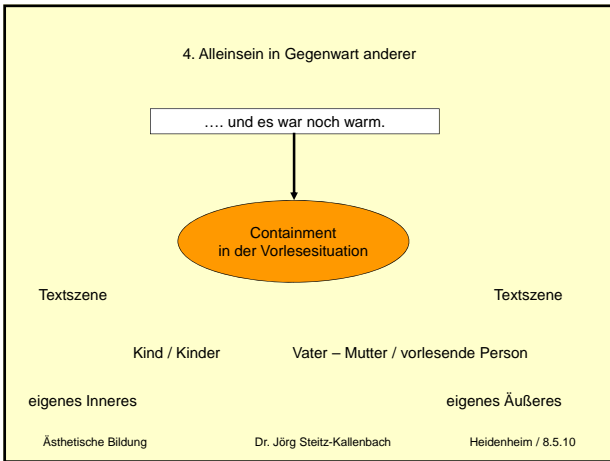
4. Alleinsein in Gegenwart anderer

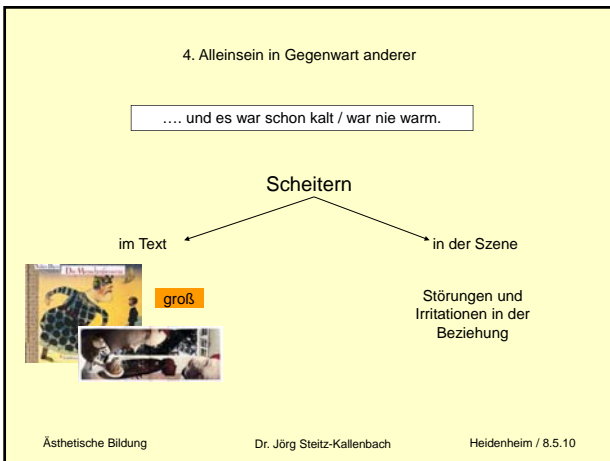
.... und es war noch warm.



Ästhetische Bildung Dr. Jörg Steitz-Kallenbach Heidenheim / 8.5.10







Sprache, Texte, Bilder

Veränderte Wahrnehmungswelten im Kindesalter und
 Perspektiven der Förderung ästhetischer Kompetenz
 vom Nutzen zum Verstehen

Kinderliteratur als Medium vorschulischer Bildung

Ästhetische Bildung Dr. Jörg Steitz-Kallenbach Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen

Subjektorientierung	Objektorientierung
Verstehen der Dimensionen des Szenischen => beim Erwachsenen angesiedelt	Dimensionen ästhetischer Gestaltung
Von der Erfahrung der Identität zur Erfahrung der Differenz	Kriterien der Beurteilung
Projektion Identifikation	
Empathie	

Ästhetische Bildung Dr. Jörg Steitz-Kallenbach Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen

1. Fiktionalitäts-konvention

6. Fiktionalisierung der faktualen Welt

2. Farbe und ihre präsentativen Symbolqualitäten

3. Perspektive und die Sicht auf Welt

4. gestaltete Zeit

5. Intermedialität

objektseitige Dimensionen ästhetischer Kompetenz

Ästhetische Bildung Dr. Jörg Steitz-Kallenbach Heidenheim / 8.5.10

6
Sprache, Texte, Bilder
 Veränderte Wahrnehmungswelten im Kindesalter und
 Perspektiven der Förderung ästhetischer Kompetenz
 der
 Kinderliteratur als Medium vorschulischer Bildung
 Förderung

Ästhetische Bildung Dr. Jörg Steitz-Kallenbach Heidenheim / 8.5.10

6. Perspektiven der Förderung

Interaktions- und Beziehungserfahrungen

- Blick in die eigene literarisch-ästhetische Sozialisation – lebendige literar-ästhetische Neugier
- Erleben und Verstehen der kindlichen Übertragungen
- Beurteilungsfähigkeit geeigneter Materialien – Kriterienkenntnis und Kriteriensicherheit
- Verständnis für das szenische Geschehen in der Vorlese- und Vermittlungssituation
- Kenntnis des Wesens ästhetische-literarischer Kompetenz als Kommunikation mit innerer Natur

Ästhetische Bildung Dr. Jörg Steitz-Kallenbach Heidenheim / 8.5.10

6. Perspektiven der Förderung

Interaktion

lesen und vorlesen dekontextualisiertes Sprechen

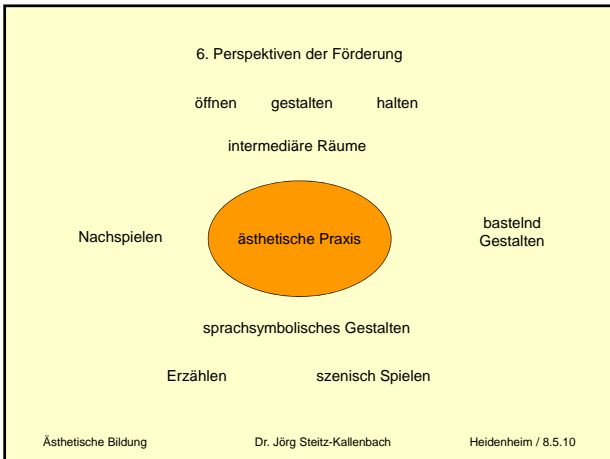
frühe ästhetische Praxis als Formativ eines Handlungssymbols

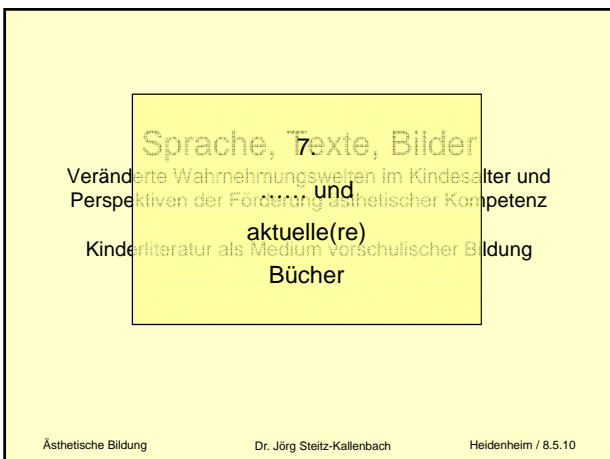
Nutzung ästhetischer Symbolstrukturen Containment für die szenisch ausgelösten Affekte

Verknüpfung mit primären Bedürfnissen

Ästhetische Bildung Dr. Jörg Steitz-Kallenbach Heidenheim / 8.5.10







7. Und aktuelle(re) Bücher



die aktuellen jugendliterarischen Renner:
kein Thema für das
(vor-)schulische (Vor-)Lesen

aber grundsätzlich:

Gestaltung von zahlreichen Angeboten
zur Identifikation und zur Projektion

weniger ein Angebot zum
empathischen Lesen

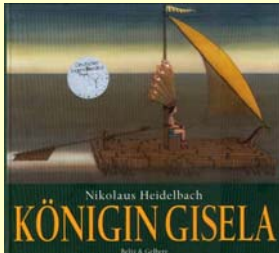
Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

7. und aktuelle(re) Bücher

Gewinner des Dt. Jugendliteraturpreises „Bilderbuch“ 2007



Beurteilung

Vergleich mit Sendaks
„Wilden Kerlen“

?

Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10



Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

4. Alleinsein in Gegenwart anderer



Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

4. Alleinsein in Gegenwart anderer



Susanne Janssen (Bilder): Rotkäppchen (2001)

zurück

Ästhetische Bildung

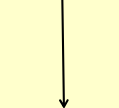
Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Fiktionalitätskonvention



Benennung der Welt



Benennung der **gestalteten** Welt

Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Fiktionalitätskonvention



Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Fiktionalitätskonvention



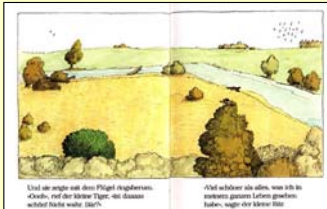
Aufbau einer fiktionalen Welt:
Bewegung innerhalb dieser Welt und
ihrer Gesetze (Symptom: Wegweiser)

Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Fiktionalitätskonvention



Brechung durch die Präsenz
des Erzählers

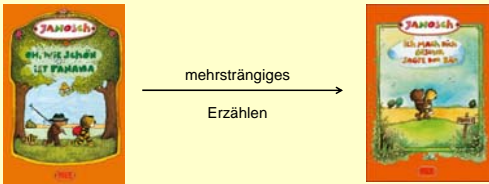
aus der Innensicht in die Übersicht

Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Fiktionalitätskonvention



Oh, wie schön ist Panama Komm, wir finden einen Schatz Post für den Tiger Ich mach dich gesund, sagte der Bär

oder

Die Liebesabenteuer von Tigere, Frosch und Maus

zurück

Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Farbe



Abstraktion: Farbe, Form und Anordnung



Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Farbe



Abstraktion: Farbe, Form und Anordnung



Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Farbe



Abstraktion: Farbe, Form
und Anordnung



Ästhetische Bildung

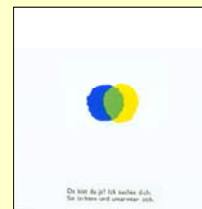
Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Farbe



Abstraktion: Farbe, Form
und Anordnung



Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Farbe



Abstraktion:
Farbe - Fläche - Affekt



zurück

Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

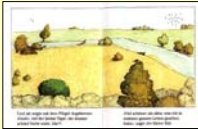
5. Vom Nutzen zum Verstehen
Perspektive

Von der Positionierung des Blicks zur Sensibilisierung für Blickrichtungen



Innensicht

Übersicht



Die Kanincheninsel
(Steiner / Müller 1998)

Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

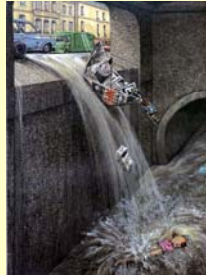
Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Perspektive

Von der Positionierung des Blicks zur Sensibilisierung für Blickrichtungen ...



Jörg Müller:
Der standhafte Zinnsoldat (1996)



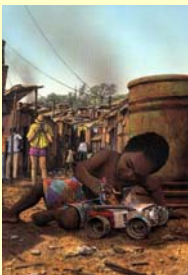
Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Perspektive

... zur ästhetischen Kritik der Globalisierung



Jörg Müller:
Der standhafte Zinnsoldat (1996)

zurück



Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Zeit



Binette Schroeder:
Der Froschkönig (1996)

zeitraffende
Darstellung
eines Geschehens
im Bild

zurück

Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Intermedialität



Zitat (Bild im Bild)

„Alle Jahre wieder saust der
Presslufthammer nieder oder Die
Veränderung der Landschaft“
(1973) in „Der standhafte
Zinnsoldat“ (1996)

Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Intermedialität

Beziehungen zwischen Text und Bild



Leonardo da Vinci: Das Abendmahl (1495-1497)

die Erzählstoffe unserer
Kultur als Bildanlass



Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Intermedialität

Das letzte Abendmahl

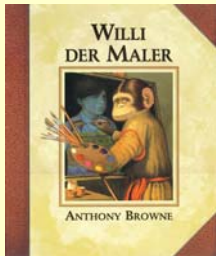
Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

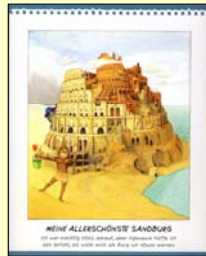
Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Intermedialität

Medium als Thema – verfremdet gestaltet



Seh – Schule
als Ironisierung
der Kunst



Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

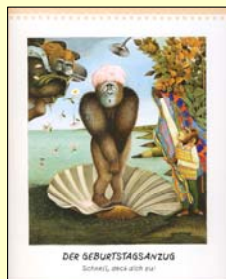
Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Intermedialität

Medium als Thema – verfremdet gestaltet



Seh – Schule
als Ironisierung
der Kunst



Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Intermedialität

Medium als künstlerischer Ideengeber und Bezugspunkt



Pieter Bruegel d. Ä.: Die Kinderspiele (1560)

Bruegel als Bildgeber? →

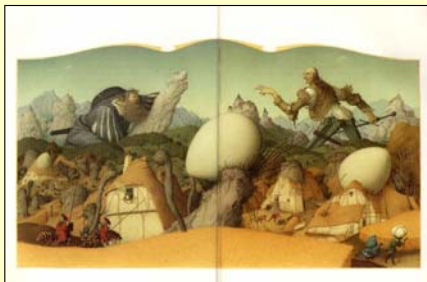
Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Intermedialität

Medium als künstlerischer Ideengeber und Bezugspunkt



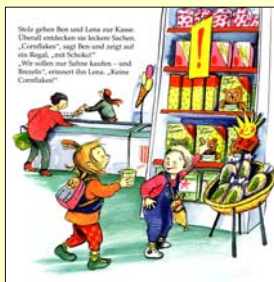
zurück

Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Fiktionalität des Faktualen



Ben und Anna beim Einkaufen (Pressler/Geister 1998)



Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Fiktionalität des Faktualen

Wissen als Konstrukt

Imagination

Handeln

Verstehen



(Tanaka / Ruhl 1996)

Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10

5. Vom Nutzen zum Verstehen
Fiktionalität des Faktualen

Wissen als Konstrukt

Objekt in der
Gegenwart

faktuales Erzählen

fiktionales Erzählen

imaginatives Verstehen

deutende Rekonstruktion

zurück

(Tanaka / Ruhl 1996, S. 26)

Ästhetische Bildung

Dr. Jörg Steitz-Kallenbach

Heidenheim / 8.5.10
